

如何展出传统集邮类展品

2016年7月19日



目标

- 教新手如何用“传统集邮”的方法来展示传统集邮展品
- 提高展览的技巧
- 通过最佳的表述方式来获得最高评分



展出传统集邮类展品

传统集邮是所有集邮类别的基础，也可以用于**FIP**展览的其他类别，用于支撑作者在其展品中讲一个好的“故事”。

这个故事必须有好的逻辑



展出传统集邮类展品

如下素材可以使用:-

- 邮票发行之前的素材
- 邮票
- 邮票变体
- 邮票使用
- 相关文件



展出传统集邮类展品

邮票发行之前的素材

已采用或拒绝的试样、印样、试模印样、印版印样、试色印样和样张



画稿



试模印样



样张

展出传统集邮类展品

邮票

- 邮票，未使用或使用票、单枚或多联
- 本地邮票、私人邮政、包裹公司邮票及船公司邮票等
- 复组印刷全张和印刷研究
- 针孔邮票，挂号和包裹邮票



展出传统集邮类展品

邮票

- 如果邮政用品的邮资图印制与邮票图案相同，且剪下后，可以作为邮票使用，则把此也视同为邮票。
- 经邮政部门许可可以用作邮票的司法印花
- 邮票赝品
- 具有“集邮”意义的赝品或者复制品可用于与真品比对



展出传统集邮类展品

变体Varieties

- 无齿、有齿、错色、胶上印、复印、加盖错误、倒水印等



图案遗失



顶边漏齿



倒盖

展出传统集邮类展品

邮票的使用Usage of the stamps

- 整部展品都需要讲邮票的使用
- 不同的邮戳盖销、邮资或邮路
- 必须在展品中达到均衡
- 对稀有邮戳、不同的贴票和邮政单据的展示，有助于获得评审员的青睐



展出传统集邮类展品

1 克朗和5 赫勒的使用



1937年4月5日布拉格寄布鲁塞尔的航空明信片

邮资：50赫勒和1克朗支付到比利时的航空明信片邮资

邮路：捷克州至布鲁塞尔

展出传统集邮类展品

20 克朗邮票的使用

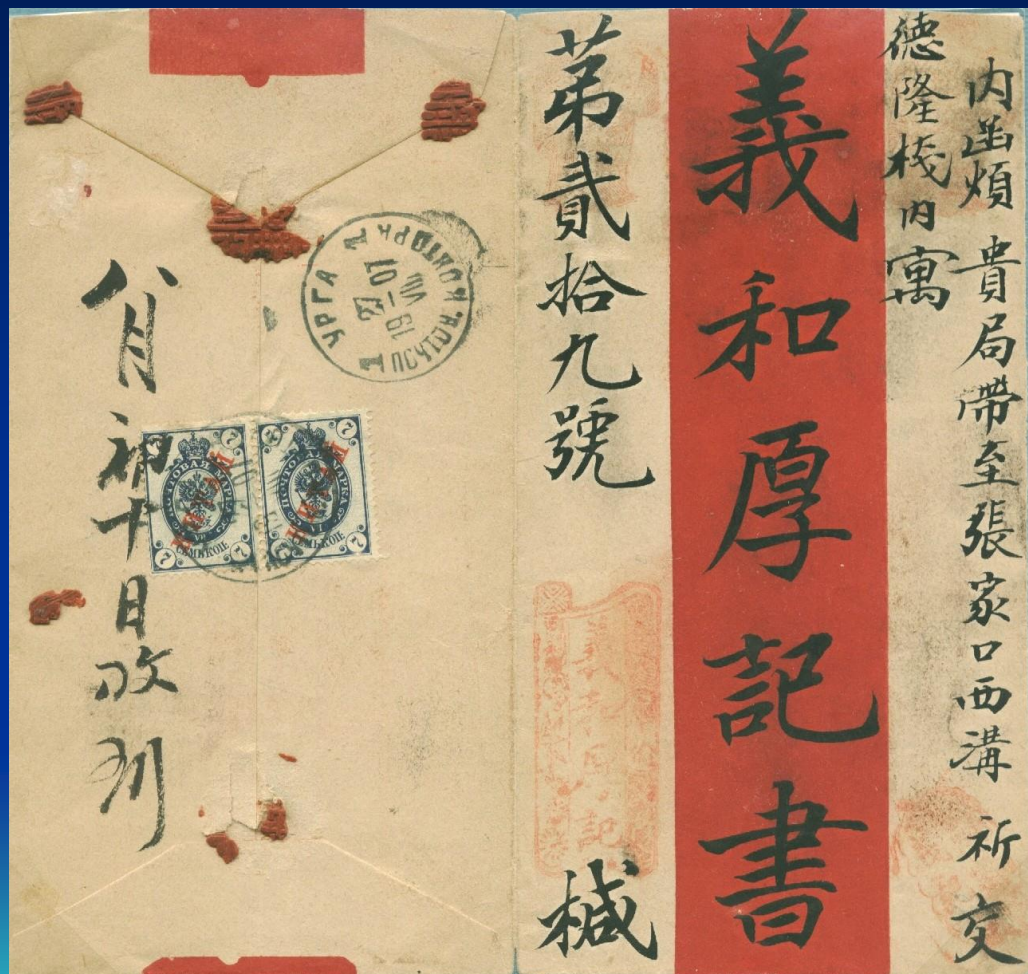


邮资：邮资2 x 20 克朗，齿孔度数13 ½，支付去巴西的航空信件资费，信件航空资费每5 克，12克朗50赫勒，信件重量10-15克加2克朗50赫勒的水路资费

邮路：1936年2月27日 布拉格-柏林-里约热内卢（汉莎航空）

展出传统集邮类展品

1904年俄罗斯7戈比邮票使用



2枚7戈比邮票，双倍平信邮资从蒙古库伦寄张家口。库伦邮戳是第4型，信封背面中文书写八月初十收到。

在蒙古地区，7戈比邮资使用较少

展出传统集邮类展品

1904 – 1908年10卢比的使用实例

ОТРЕЗНОЙ КУПОНЪ.

Штемпель почтового учреждения
мѣста подачи.

22 8 12

От БР. РИЗАЕВА

ИЗЪ ШАНХАЙ

Письменное сообщеніе на
оборотъ этого купона.

СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЙ АДРЕСЪ

къ посылкѣ

Возг. Улны

Кому САДИНОНИ БАНКЪ

Куда САМАРКАНДЪ

(Мѣсто назначенія и подробный адресъ получателя.)

всѣ 12 ф.

СЛУЖЕБНЫЯ ОТМѢТКИ.

По подавательской
книжкѣ

Штемпель почтового
учрежденія мѣста
подати

МАРОКЪ.

	Р.	К.
Вѣсов		90
Страх		
Достав		
Коммис		
Итого		90

165

Шанхай

Changhai

русская
почта
poste
Russe

22 8 12

10

ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ

20

ГОДЪ

1912年8月22日，在上海的俄国客邮局允许私人印制的包裹卡在业务中使用，10卢比高值邮票和20戈比邮票的使用实例，因为这是一个很重的包裹。

展出传统集邮类展品

相关文献

- 文件、官方或报道邮票发行公告的报纸



展出传统集邮类展品

其他素材

- 收集展示邮票的发行.
- 对邮票用纸的研究，齿孔、背胶、颜色差异和设计错误等.
- 宽范围的收集，如书信文化、信件的形式、新闻纸标签等.



展出传统集邮类展品

- 收集赝品、臆造品，复制品及挂号签条等.
- 收集研究如版式复组、版式缺陷的修改等.
- 可以比较收集多国发行同系列或同图案邮票.
- 其他收集如邮票日、圣诞邮票和其他集邮事件邮票等



展出传统集邮类展品

选择展品素材

- 藏品集与5或8框展品
- 细致的安排“处理”和“知识”
- 普通素材的比例要低于稀有素材



展出传统集邮类展品

展品的书写

- 要展示作者的集邮知识
- 不要描述一些明显的信息，如四方联、已使用等.
- 文字字号易于阅读，不大也不小
- 素材和说明文字形成平衡



展出传统集邮类展品

KITAI OVERPRINT: THE 1904 ISSUE 50k & 1r

1 rouble overprinted in dark-blue

Perf. 13½, horizontal laid paper with watermark, embossed centre



Overprinted on thin paper printing



Overprinted on thick paper printing



Shanghai c.d.s. type 1



Light-brown
Hankow c.d.s. type 2



Chefoo c.d.s. type 2



1r brown on 1906 registered letter Shanghai to Germany cancelled Shanghai c.d.s. type 1 sent via Suez.
Hong Kong transit 23 May and Wilmersdorf arrival 21 June.

\$50



31-12-2006



贴片空白区域大
需要多些文字和素材

展出传统集邮类展品

\$50



31-12-2006



28-9-2007

\$50 stamp on the piece of parcel.



页面有好的平衡

但需要更多些文字

对前言页的安排

前言页必须包括四项内容:

1. 前言的目的
2. 前言页的结构
3. 展品的组织架构
4. 参考文献



The Hong Kong SAR “Bird” definitive stamps

This is the third issue of the Hong Kong SAR released on 31 December 2006. The bird design created by local designer Bon Kwan was chosen to reflect the wide variety of bird species (more than 460) domiciled in Hong Kong.

Printing details

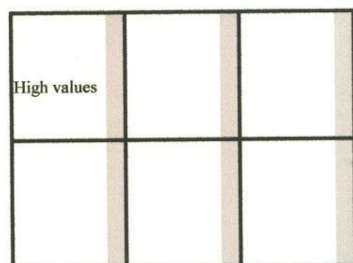
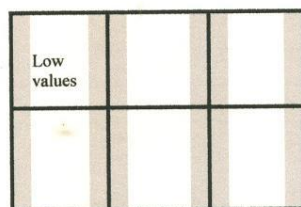
Printed in photogravure by Joh. Enschedé of the Netherlands. Five cylinders are used for printing; four of them colour cylinders while the fifth for phosphor lines. Cylinder numbers appear on each of the four corners while the requisition number is placed over the top 2nd stamp from the left. Printer's sheet is made up of two panes Plate A1x4 and B1x4 of 100 each, for the low values (10c to \$5) and 50 each for the larger format high values (\$10, \$13, \$20 and \$50).

Security measures

To counter forgery, the stamps are printed by security fibre impregnated paper and for the high values with additional perforations around the value.

Phosphor lines

Printed over the stamps using a separate cylinder for security as well as for mail sorting automation. Low values are printed with left and right phosphor lines while high values have one line on right only.



The details of the printings:-

Requisition No.	Released date	Denominations
DQ	31 December 2006	10¢, 20¢, 50¢, \$1, \$1.40, \$1.80, \$1.90, \$2, \$2.40, \$2.50, \$3, \$5, \$10, \$13, \$20, \$50
EE	28 September 2007	10¢, 20¢, 50¢, \$1, \$1.40, \$1.80, \$1.90, \$2, \$2.40, \$2.50, \$3, \$5, \$10, \$13, \$20, \$50
ES	22 January 2009	10¢, 20¢, \$1, \$1.40, \$2, \$3, \$5, \$10, \$13, \$20.
EX	30 July 2009	10¢, 20¢, \$1, \$1.40, \$1.80, \$2, \$3, \$5, \$10, \$20.
FB	8 December 2009	10¢, 20¢, 50¢, \$1.4, \$2.4, \$3, \$5.
FJ	29 June 2010	10¢, 20¢, \$1.4, \$1.8, \$10, \$20.

对前言页的说明

展品的目的是什么？

展品的纲要在哪里？

没有参考文献

评审传统集邮类展品

处理与重要性 = 30

集邮知识与研究 = 35

珍稀性与品相 = 30

外观 = 5

总分 = 100



评审传统集邮类展品

处理

- 展品平衡
- 按照展品纲要有逻辑的发展
- 展品素材所获取的难度和趣味性
- 通过展品所展示集邮知识和参展技巧



评审传统集邮类展品

重要性

- 完整性：所选主题展示了多少至今发现的
重点素材
- 所选主题在国家或地区集邮的重要性
- 在整个世界范围集邮的重要性

三个时期进行评审



评审传统集邮类展品

知识与研究

- 只评审展品本身所展示的知识
- 邮票、邮资、邮路和邮戳的知识
- 要有参考文献资料
- 个人的研究内容应该明显表示出来



评审传统集邮类展品

素材的品相和珍稀性

- 展示最好的素材品相可以获取好的评价
- 使用唯一或珍稀的素材，但品相不佳，将减少整部展品的品相得分
- 显著珍稀素材评价高于一般珍稀素材



评审传统集邮类展品

外观

- 要求整洁，不能杂乱
- 平衡：要求贴片内、贴片与贴片之间、单独框内以及整部展品
- 避免贴片上有太多的空白



问答

